



(photo N. Aeby)

Passation des pouvoirs à la soirée des Rois, le 14 janvier 2012:
M. André Liaudat passe le pouvoir symbolique (le sabre) à
Monsieur Alain Deschenaux, nouveau président de la Landwehr.

Concerts en commun avec la Concordia des 24 et 25 mars 2012 :

«Equilibre» d'Etienne Crausaz

Outre les pièces bien connus des Landwehriens «Le premier jour» de Jean Balissat dans sa version originale et les «Mosaici bicentini» de Franco Cesarini, nous exécuterons la création «Equilibre» d'Etienne Crausaz. Cette œuvre est une commande de la Landwehr et de la Concordia pour le concert inaugural de la nouvelle salle de spec-

tacle „Equilibre” à Fribourg. La pièce s'articule en trois mouvements continus (passant de l'ombre à la lumière, comme toute création) et expriment les trois temps de la réalisation de la bâtisse : **Conception** : Le premier mouvement évoque toute la conception architecturale de la bâtisse. L'idée de base est assez vite (suite page 2)



Notre nouveau président d'honneur M. André Liaudat, remet ici, à l'occasion d'une de ses dernières actions en tant que président de la Landwehr, un diplôme au recteur de l'Université lors du dernier concert à l'aula.

Pendant 11 ans il a piloté la Landwehr avec brio. Il s'est engagé avec un enthousiasme et une ténacité qui lui sont propres pour diriger ce navire, sans jamais relâcher un instant. La place ne suffit pas ici pour énumérer tout ce qu'il a fait pour notre société.

Un très très grand merci Monsieur Liaudat !

Joyeux anniversaire à:

Landwehr:

- Seydoux Delphine, 12 janv.
- Zahnd Charles, 12 janv.
- Emmenegger Christophe, 15 janv.
- Biemann Didier, 15 janv.
- Kuster Richard, 23 janv.
- Basenne Véronique, 28 janv.
- Savoy Michel, 29 janv.
- Falcone François, 3 févr.
- Nadler Jacques, 8 févr.
- Quing Fan, 14 févr.
- Ruf-Weber Isabelle, 27 févr.
- De Almeida Resende Fernando Emanuel, 5 mars
- Payn Benoît, 6 mars
- Egg Niklaus, 10 mars
- Hertling Frédéric, 11 mars
- Renz Gérard, 16 mars
- Dell'Anna Fabio, 16 mars
- Fromaget-Wagnières Amélie, 24 mars
- Martinetti Jean-Pierre, 27 mars
- Schurtenberger Patrick, 29 mars

Jeune garde:

- Perler Vincent, 24 janv.

Planning janvier-février 2012

Répétitions et prestations

- **Samedi 14. 01.** 19 h. Soirée des Rois
- Mardi 24. 01. 20 h. Répétition tutti
- Vendredi 27. 01. 19 h. 30 Répétition par registre
- Mardi 31. 01. 20 h. Répétition tutti
- Vendredi 03. 02. 19 h. 30 Répétition tutti
- Du 04 au 09. 02. min. 1x90' **Semaine intensive**
- Vendredi 10. 02. 19 h. 30 Répétition tutti
- Mardi 14. 02. 20 h. Répétition tutti
- Vendredi 17. 02. 19 h. 30 Répétition tutti
- Mardi 21. 02. 20 h. Répétition par registre
- Vendredi 24. 02. 19 h. 30 Répétition tutti
- Mardi 28. 02. 20 h. Répétition tutti

Planning mars 2012

Répétitions et prestations

- Vendredi 02. 03. 19 h 30 Répétition tutti
- Avec la Concordia:
- Mardi 06. 03. 19 h. 30 Répétition bois/cuivres
- Vendredi 09. 03. 19 h. 30 Répétition bois/cuivres
- Mardi 13. 03. 19 h. 30 Répétition tutti
- Vendredi 16. 03. 19 h. 30 Répétition tutti
- Mardi 20. 03. 19 h. 30 Répétition tutti
- Jeudi 22. 03. 19 h. 30 Répétition à l'Equilibre
- Vendredi 23. 03. 19 h. 30 Répétition à l'Equilibre
- **Samedi 24. 03.** 20 h. **Concert à l'Equilibre**
- **Dimanche 25. 03.** 17 h. **Concert à l'Equilibre**

présente et exposée, d'abord par bribes, puis, de plus en plus affirmée. Viennent là autour toutes les contraintes liées à la réalisation d'une telle structure. D'un premier abord sombre, la musique devient de plus en plus lumineuse au fil du mouvement.

Building : Le deuxième mouvement est quant à lui rapide et brillant. Il débute par une fanfare, signalant le début des travaux. On imagine ensuite un ballet des machines, les différents corps de métier qui se succèdent et se coordonnent pour construire cet édifice. L'orchestration est fournie, la structure rythmique répétitive et irrégulière. L'harmonie est, quant à elle, toujours en suspens, pour illustrer la structure en équilibre du bâtiment. Vers la fin de ce mouvement, les tempi changent, tout se bouscule pour arriver

au moment tant attendu de l'achèvement des travaux.

Contemplation : Cette tension accumulée lors du deuxième mouvement débouche sur un moment extatique, le début du troisième mouvement, tout d'abord majestueux. Tout se calme ensuite pour laisser la place à l'admiration de l'édifice terminé ainsi qu'à la satisfaction de ce que l'on vient de réaliser. Les thèmes du premier et du deuxième mouvement viennent s'entremêler dans un dialogue solennel entre différents solistes de l'ensemble. La fin est quant à elle tournée vers l'avenir, car cette fin de construction n'est que le début d'une longue suite d'événements culturels, plus riches les uns que les autres, qui se dérouleront de saison en saison durant de longues années ! Etienne Crausaz.



Gilles Bersier - ici dans son rôle de „Concierge“ lors des derniers concerts à l'Aula les 10 et 11 décembre derniers - jouera le rôle de Calaf dans la présentation de l'opéra „Turandot“ par la Lyre paroissiale de Courtion.

Carnet noir

Paul Chenaux 1935 - 2011

Membre honoraire et ancien actif à la basse et au sousaphone de 1974 à 2002.

Paul est décédé tragiquement dans un accident de montagne le 24 novembre 2011 à l'âge de 76 ans. Avant d'entrer en Landwehr en 1974, Paul a joué dans d'autres sociétés dont Ecuwillens. Il a été un très fidèle Landwehrien et a dépanné souvent le registre avec le sousaphone à l'occasion de cortèges, bien après sa démission en tant que Landwehrien actif. Durant son activité à la Landwehr, il n'a jamais demandé de période de congé, ce qui est exceptionnel. Il a été nommé membre honoraire à la soirée des rois en janvier 1999. En 2000 il a reçu la médaille d'or fédérale. Nous transmettons nos sincères condoléances à sa famille.

Bernard von Rotz 1953 à 2011

Bernard nous a quitté après une longue maladie le 16 novembre 2011.

Il a été membre actif de la Landwehr pendant une dizaine d'années dans les années 70. Il a notamment participé au voyage de Téhéran. Bernard jouait l'euphonium aux côtés de Michel Savoy.

En 2002 il a pris la présidence de l'amicale des anciens de la Landwehr. Malgré sa longue maladie, il a toujours gardé le moral. Nous transmettons nos sincères condoléances à sa famille.

Concerts

annoncés par...



...Edmée-Angéline

Sansonnens

Notre harpiste attirée nous communique ses prochaines participations:

- à l'Opéra de Lausanne avec „Orfeo e Euridice“ de Glück les

Sa 28 janvier à 20 h,

Di 29 janvier à 17 h,

Ma 31 janvier à 20 h,

Me 1er février à 20 h,

Ve 3 février à 20 h.

...Isabelle Ruf-Weber:

Stadttheater Sursee:

Die Zirkusprinzessin

Emmerich Kálmán (1882–1953) ist besser bekannt für seine beiden Operetten „die Csárdasfürstin“ und „Gräfin Mariza“. Beide waren bereits auf dem Programm des Stadttheaters Sursee. Isabelle hat dieses Jahr bereits zum 10. Mal die Produktionsleitung und die musikalische Gesamtleitung inne und führt nun sozusagen zum Jubiläum „die Zirkusprinzessin“ auf. Diese Operette in 3 Akten wurde 1926 im Theater an der Wien uraufgeführt. Ein erstaunlicher Reichtum an feurigen Melodien sowie draufgängerischen und leidenschaftlichen Szenen sind die Vorzüge

dieses Werkes. Es wird gespielt, geküsst, getanzt und gesungen – und vom Gesungenen bleibt vieles im Ohr haften, so z. B. «Was in der Welt geschieht, immer dasselbe Lied, alles, ach alles nur: nur pour l'amour!», «Wenn man das Leben durch's Champagnerglas betrachtet» – «Zwei Märchenaugen, wie die Sterne so schön».

Die Handlung spielt in den zwanziger Jahren des vorigen Jahrhunderts, man begegnet Zeitgenossen aus St. Petersburg, Paris und Wien. Für alle Beteiligten bedeutet diese anspruchsvolle Operette eine echte Herausforderung: Solistinnen und Solisten, Chor, Orchester, Ballett und alle weiteren Mitwirkenden, insgesamt 140, haben sich äusserst sorgfältig auf die 32 Vorstellungen zwischen dem 6. Januar und dem 25. März 2012 vorbereitet.

...Didier Biemann:

Pour fêter son 90e anniversaire, la Lyre paroissiale de Courtion présente en grande première l'opéra

Turandot

de Giacomo Puccini.

Arrangement et direction
Dominique Morel.

Solistes: Joelle Dellay Zhao, soprano dans le rôle de Liu, Rachel Bersier, soprano dans le rôle de la princesse Turandot, Gilles Bersier, ténor dans le rôle de Calaf.

Narrateur: Régis Grobet.

Trompettes: Jean-François Michel, Didier Conus, David Chammartin, Mathias Jaquier. Tous les solistes et trompettistes résident exclusivement dans le canton de Fribourg):

Accompagnement: Brassband La Lyre paroissiale de Courtion.

L'originalité de ce spectacle réside dans le rôle dévolu du narrateur qui jouera le rôle du livret d'opéra permettant de suivre l'action à travers de l'oeuvre.

Lieu: Centre communal Misery-Courtion. Dates: Ve 17 et 24 février à 20 h 30, Di 19 février à 19 h.

Entrée: CHF 35.-. Réservation:
<http://90ans.lalyrecourtion.ch>.

Mutations

En congé:

- Pierre Esseiva
- Frédéric Zosso
- Christophe Waber
- Romuald Cudré-Mauroux
- Jacques Scyboz.

La Vie Landwehrienne

Rédaction

Jean-R. Wampfler

Merci d'envoyer vos messages à l'adresse suivante:
jean-r. wampfler@bluewin.ch. T 079 448 09 93